

Bariton Robbert Muuse vertolkte als oratoriumsolist vele werken van J.S. Bach en zong hij repertoire van renaissance tot hedendaags, zoals van Monteverdi, Franse barok, Händel, Beethoven, Mozart, Haydn, Rossini, Mendelssohn, Brahms, Puccini, Fauré, Duruflé, Tippett, Vaughan Williams (Sea Symphony). In 2016 zong hij met pianoduo Arthur en Lucas Jussen de *Carmina Burana* van Carl Orff. In concerten en opera's werkte hij als solist met dirigenten Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Valéry Gergiev, Christoph Poppen, Jos van Veldhoven, Paul Goodwin, Kynan Johns en Matthew Halls, in samenwerking met orkesten Holland Baroque Society, Philharmonie Zuid-Nederland, Het Nederlands Symfonieorkest, Combattimento Consort, Vlaams Radio Orkest, Concerto d'Amsterdam, De Nederlandse Bachvereniging, ensemble Ex Tempore en Mannheimer Hofkapelle o.l.v. Florian Heyerick, Neue Philharmonie Westfalen, Southbank Sinfonia (Londen), het Verbier Festival Orchestra, en de diverse Nederlandse symfonieorkesten.

Hij zong tientallen operarollen zoals *Eugen Onegin* van Tsjaikovski. Verder o.a. van Mozart *Così fan Tutte*, *Zaide* en *Die Zauberflöte*; *Aeneas* (Purcell), *Phaeton* (Lully), *Agrippina* (Händel); Boswachter in *Het Sluwe Vosje* (Janáček), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Escamillo in *La Tragédie de Carmen* (Bizet), Dr. Falke in *Die Fledermaus* (J.Strauss).

Oude muziek vormt een vast onderdeel van zijn repertoire. Zo was hij 10 jaar baroksolist in het Franse Ensemble Pierre Robert o.l.v. Frédéric Desenclos. Recentelijk maakte hij CD-opnamen van Graupner cantaten en motetten van Gossec. Sinds 2002 is hij freelance werkzaam in het Nederlands Kamerkoor. Liedrecitals gaf hij sinds 1994 met pianiste Micha van Weers, onder meer in het Concertgebouw in Amsterdam, in Stuttgart, Karlsruhe, Salzburg en Parijs. Zij maakten verschillende CD's. In mei 2016 verscheen bij label Challenge Records hun nieuwste CD "*Alle Lust will Ewigkeit*" met premiere-opnamen van liederen van Julius Röntgen.

Robbert Muuse werd de laatste jaren gecoacht door Gary Coward en Julius Drake; hij studeerde zang en opera Cum Laude af bij Mya Besselink (Conservatorium van Maastricht), bij Donald Litaker (Opernschule Karlsruhe), Liedgestaltung bij Konrad Richter (Stuttgart) en Hartmut Höll (Mozarteum Salzburg).

www.robbermuuse.com